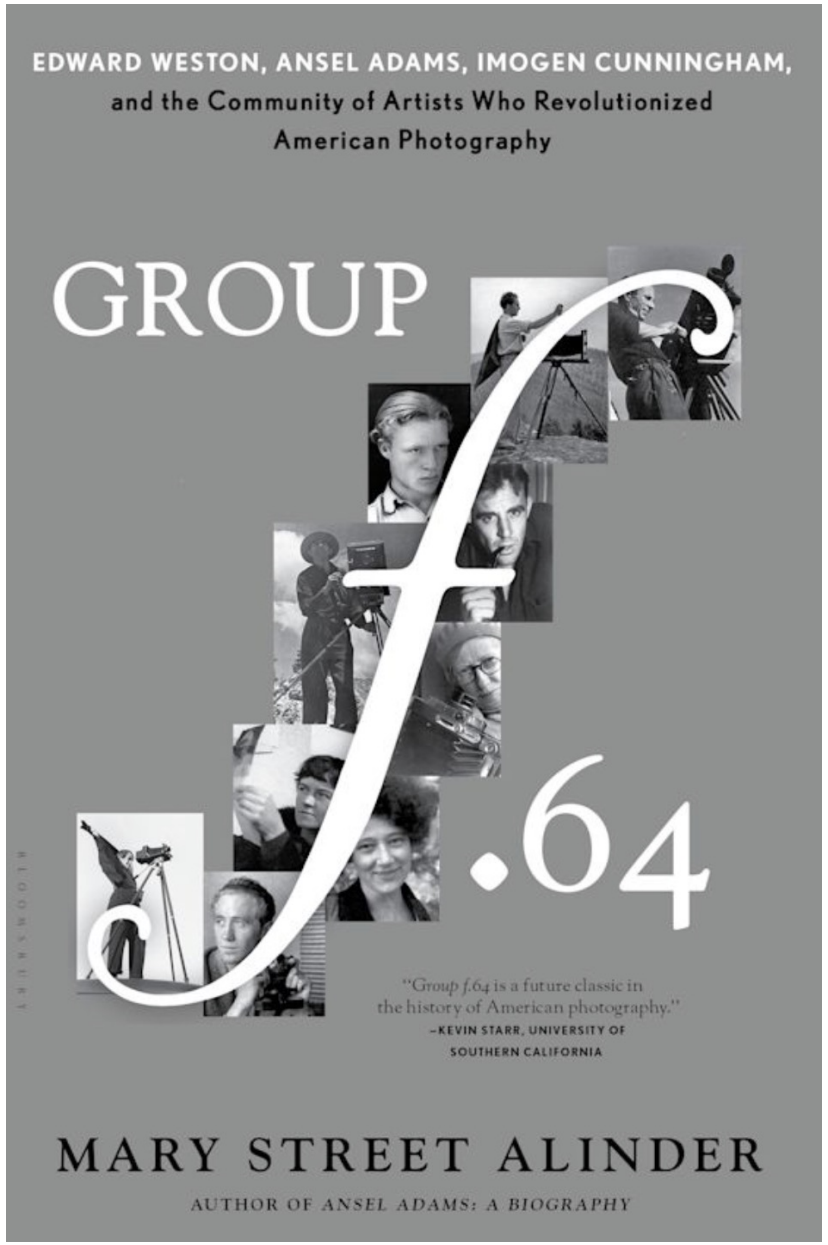
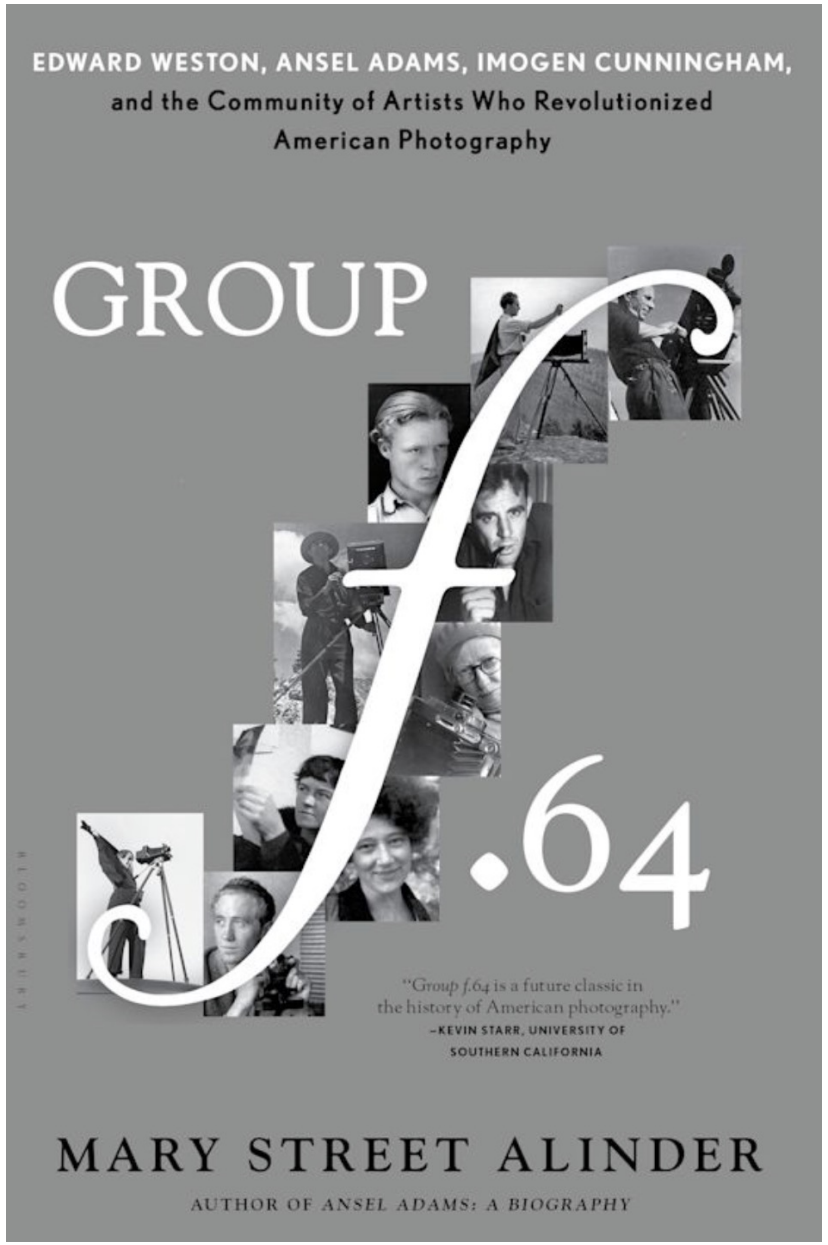


Die f/64 Gruppe wurde am 15. November 1932 von 11 Fotografen im de Young Museum in San Francisco gegründet

Ansel Adams, Imogen Cunningham, John Paul Edwards, Preston Holder, Consuelo Kanaga, Alma Lavenson, Sonya Noskowiak, Henry Swift, Willard Van Dyke, Brett Weston, and Edward Weston



Die f/64 Gruppe wurde am 15. November 1932 von 11 Fotografen im de Young Museum in San Francisco gegründet

Ansel Adams, **Imogen Cunningham**, John Paul Edwards, Preston Holder, Consuelo Kanaga, Alma Lavenson, Sonya Noskowiak, Henry Swift, Willard Van Dyke, **Brett Weston**, and **Edward Weston**

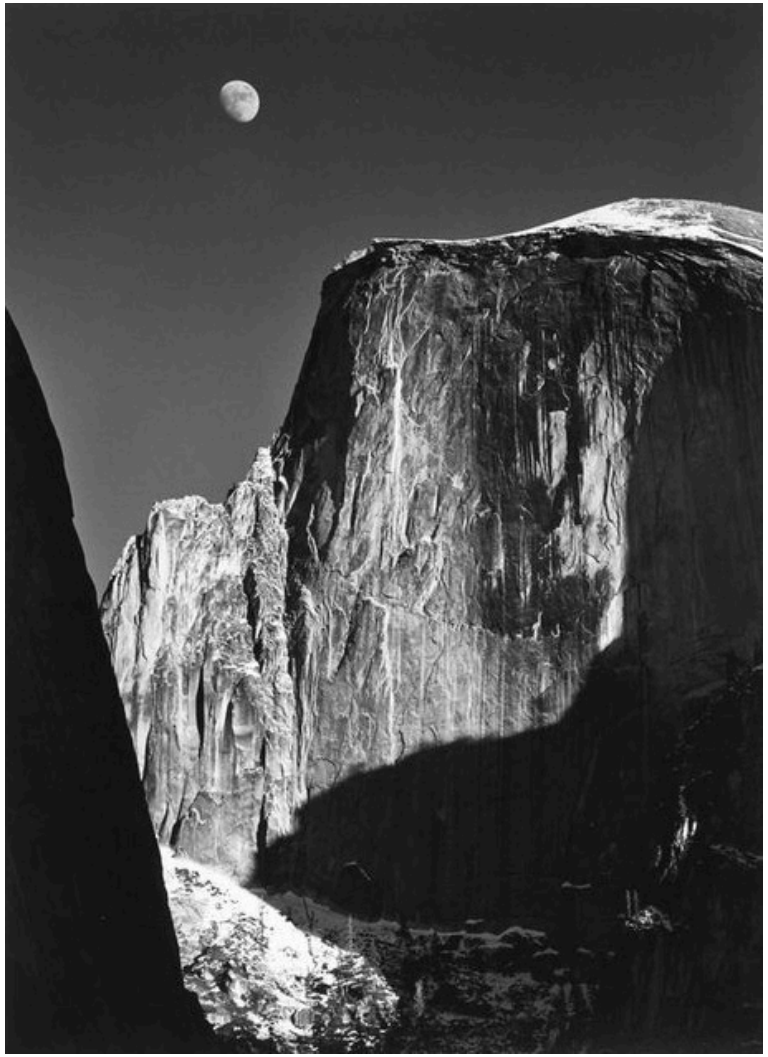
https://lens.blogs.nytimes.com/2014/12/11/an-in-depth-history-of-group-f-64/

https://www.nytimes.com/2014/12/07/books/review/group-f64-about-ansel-adams-and-others-by-mary-street-alinder.html

Keine Unschärfe

- *f/64* = kleinstmögliche Blendenöffnung einer Grossformatkamera (theoretisch bis 256), die die größtmögliche Tiefenschärfe produziert

- Antwort auf die damals vorherrschenden Piktorialisten, die sich an der Malerei orientierten und bei denen Schärfe verpönt war



- '... Fotografie als Kunstform muss sich in eine Richtung entwickeln, die nur durch die Gegebenheiten und Beschränkungen des fotografischen Mediums bestimmt wird

- '...die Fotografie muss immer unabhängig von ideologischen Konventionen einer Kunst (….) bleiben, denn das sind Überbleibsel einer Epoche und Kultur, wie sie vor der Entstehung der Fotografie existierten.'

- 'Als reine Photographie gilt, was weder technisch, gestalterisch noch gedanklich Anleihen bei einer anderen Kunstform nimmt'

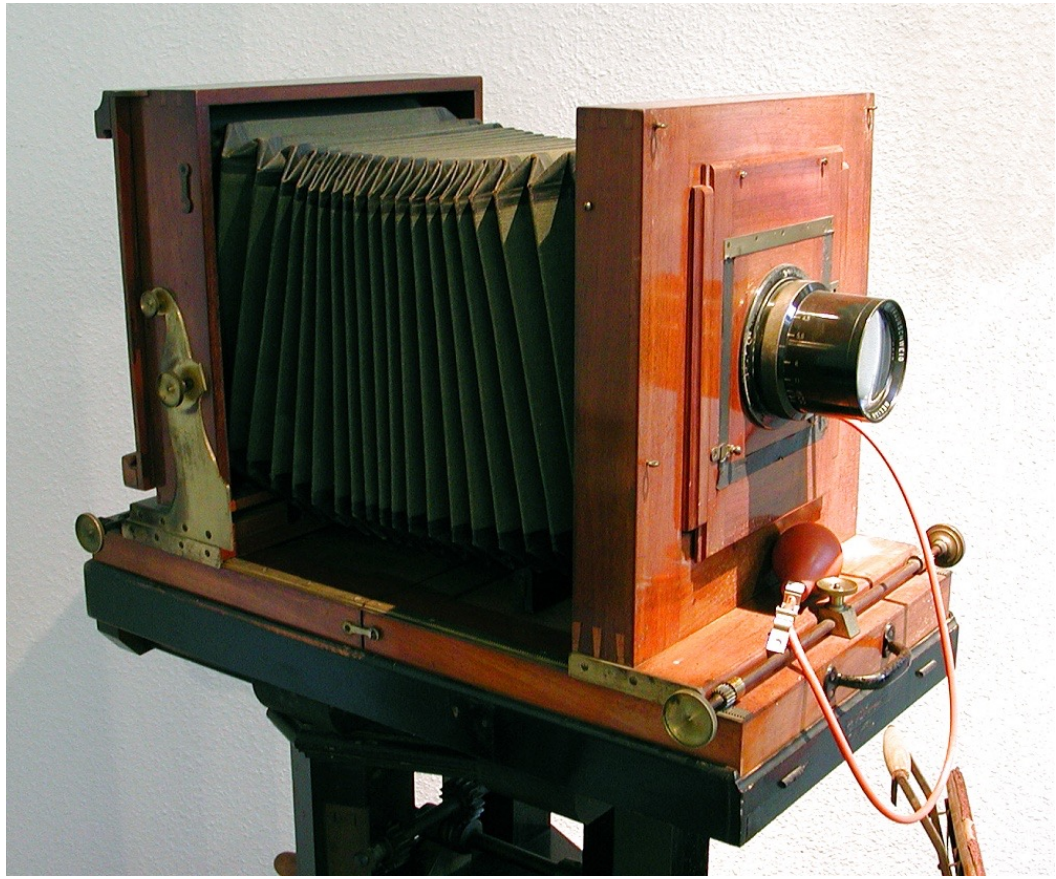
Bevorzugte Thematik…

- …Landschaften, Akte, Natur- und Pflanzendetails von großer Tiefenschärfe, außerordentlichem Detailreichtum und feinen Hell-Dunkel-Abstufungen

- Als Ergebnis von oft wochenlangen Bemühungen lieferten sie Abzüge mit derart umfangreichen Tonwert- und Strukturreichtum ab, dass der Betrachter die Oberfläche des abgebildeten Gegenstandes oder Körpers schon fast fühlen kann

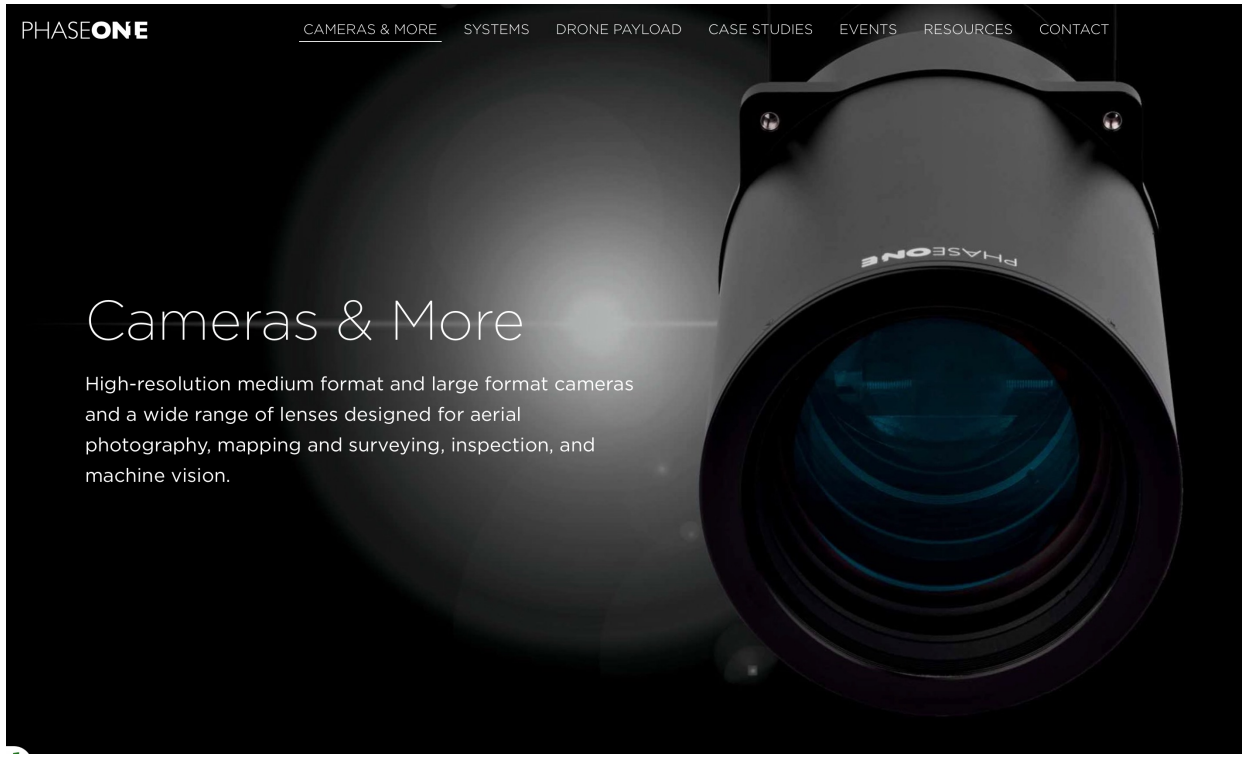
Die Ausrüstung

Damals…



Historische Grossformatkamera
Wilfried Wittkowsky, 2005

… und heute



ca CHF 30,000

Edward Weston

1886 - 1958

I see no reason for recording the obvious.

Edward Weston

"Daybook II"

The camera sees more than the eye, so why not make use of it?

Edward Weston

Diary 1926

Welcome to the Edward Weston & Cole Weston family website

OUR WEBSITE IS CURRENTLY BEING UPDATED FOR ADA ACCESSIBILITY COMPLIANCE. Thank you for your patience.

---

www.edward-weston.com

Edward and his four sons

Thank you for your interest in edward-weston.com. Since Cole's passing this site has been managed by his six children. Each family member has individual photographs for sale from their personal collections. Each family member may be contacted directly for information regarding photographs for sale. The images contained on this site are for your viewing pleasure, and may or may not be available for sale at any given time as print availability does fluctuate. Prices are subject to change without notice on this site.

The content of and any views expressed within the personal pages of edward-weston.com or by any one family member on this website are those of the person named and are not those of any other Weston family member represented on edward-weston.com.

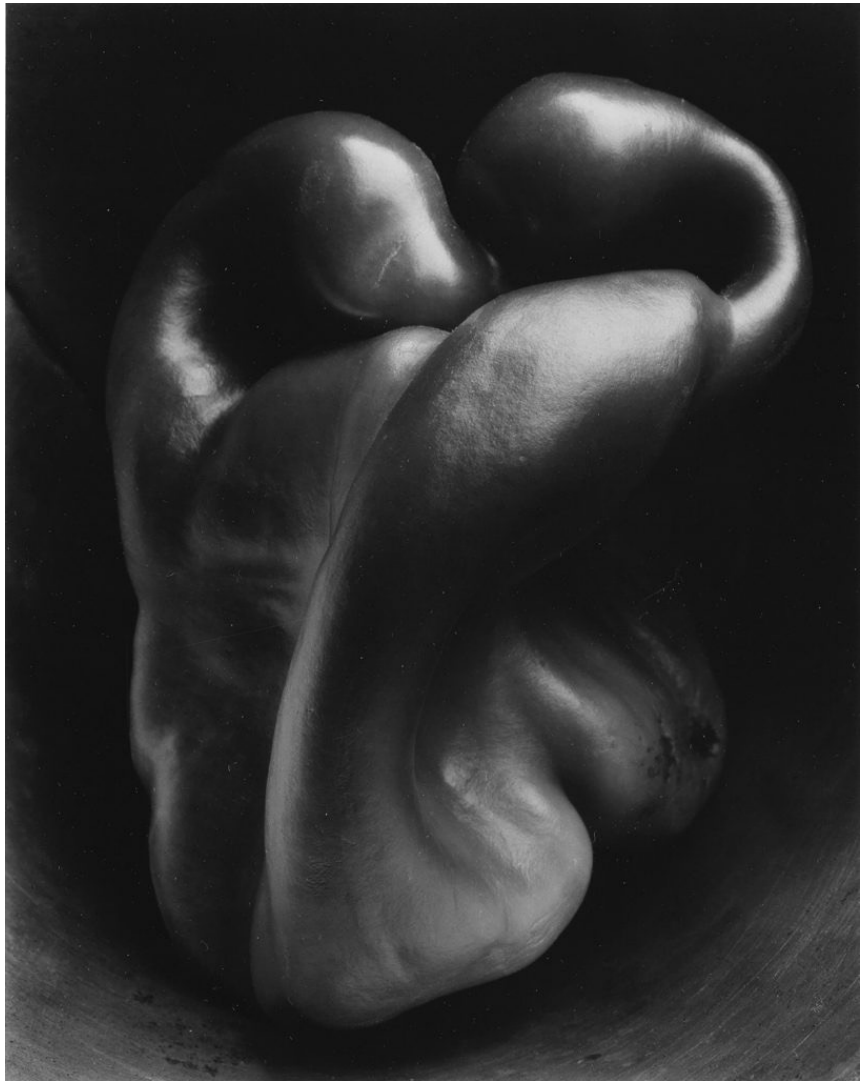
All sales activities conducted as a result of contacts made through, or the use of edward-weston.com, are private sales between individuals. Edward-weston.com, neither its agents nor any other person represented on this site are liable for any actions or disputes that may occur by engaging in sales activities initiated by contacts made through edward-weston.com.

Please contact individual family members above for current pricing on all photographs they may have for sale.

Im Jahr 1928 zog Weston nach Carmel-by-the-Sea, gründete ein Atelier und bildete seinen Sohn Brett zum Fotografen aus. Nach einigen Ausstellungen seiner Arbeiten in New York **initiierte er 1932 die Gründung der Gruppe f/64.**

Weston erhielt 1937 ein Guggenheim Stipendium; er war der erste Fotograf, dem diese Auszeichnung zuteil wurde.

Edward Weston



Pepper No 30, 1930
f/240, 4-6 Stunden

‘Die Paprikaschoten, die Weston in den Jahren 1929 und 1930 fotografierte, sind auf eine Weise sinnlich, wie es seine weiblichen Akte kaum sind. Sowohl die Akte als auch die Paprikaschoten wurden um des Formenspiels willen fotografiert […] die scheinbar neutrale Form wirkt plötzlich erotisch; der Nachdruck der Tastbarkeit ist verstärkt.’

- Susan Sontag

Shell, 1927

‘Die Ausarbeitung seiner Abzüge wurde im Lauf der Zeit zusehend abstrakter und artifizieller. Ob es sich um Sanddünen, ein totes Stück Treibholz, einen Frauenakt, eine Nautilus-Muschel oder eine Paprikaschote handelt, **Edward Weston** versuchte, der Struktur der Dinge auf den Grund zu gehen und war darin ein besessener Perfektionist.’

Brett Weston

1911 - 1993

’I’m not a verbal person. Look at my work and decide for yourself. It’s hard to put it into words.’

Brett Weston

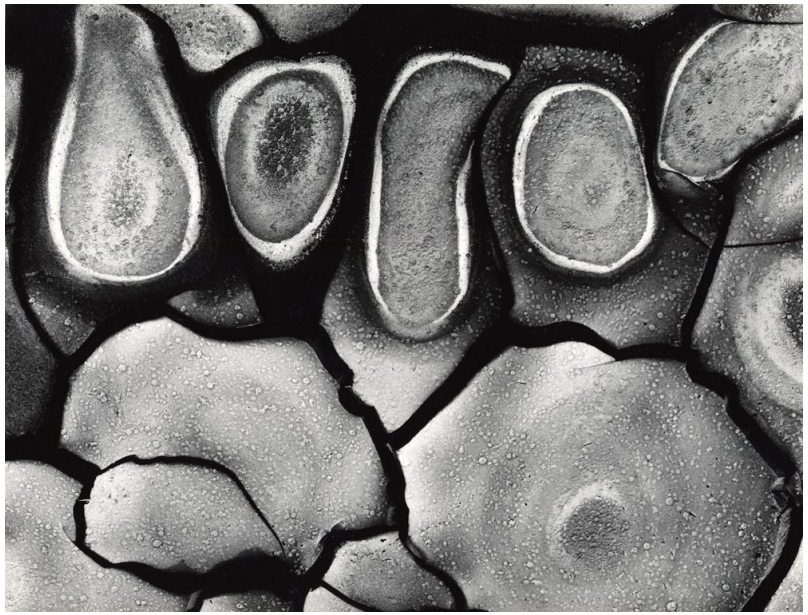
www.brettwestonarchive.com/portfolios/

Brett Weston

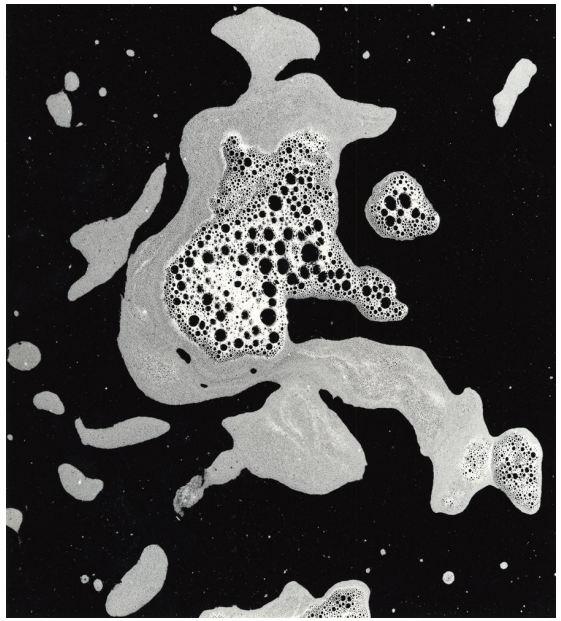
Dune, Oceano 1934

Underwater Nude, 1980

Mud Cracks, 1968



Foam, 1978



Abrasions, 1979

Ice Forms, 1977

Plastic, 1955

Old Sign, 1980

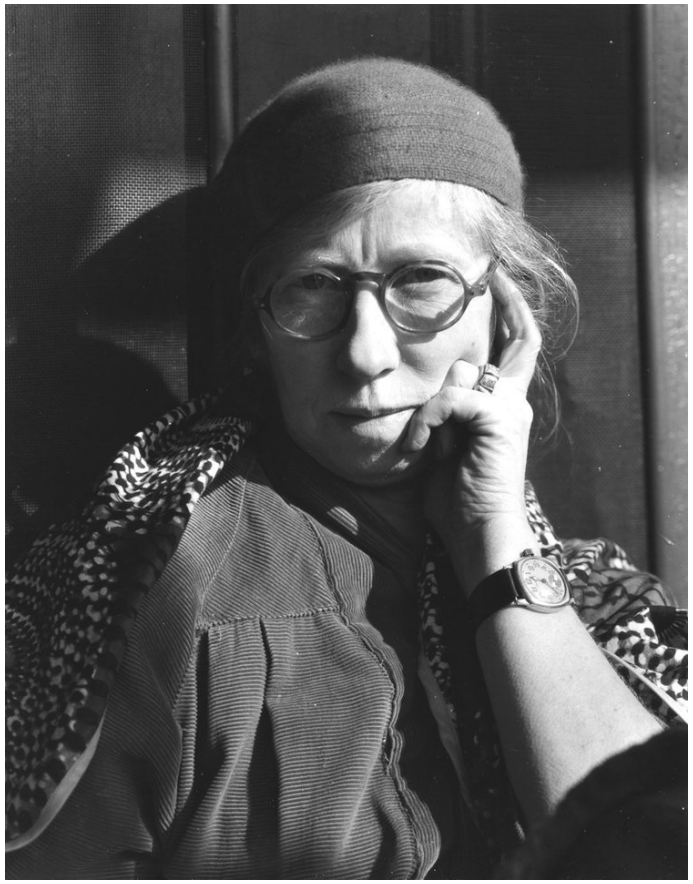
Brett Weston

Brett Weston

Clouds and Rooftops, San Francisco, 1938

Imogen Cunningham

1883 – 1976



‘Which of my photographs is my favorite? The one I’m going to take tomorrow’

Imogen Cunningham

www.imogencunningham.com

Von Piktorialistin zu f/64

- Chemiestudentin an der Universität Washington
- Inspiriert von der international bekannten Piktorialistin Gertrude Käsebier.
- Eine ihrer ersten bekannten Fotografien ist ein 1905 auf dem Gelände der Universität entstandenes Aktselbstporträt.

- Zog mit Ehemann / Künstler Roi Partridge nach San Francisco, wo sie Edward Weston kennenlernte.

- Als Weston gebeten wurde, Bilder von außergewöhnlichen amerikanischen Photographen für die Werbund-Ausstellung 1929 in Stuttgart zu nominieren, schlug er acht Nahaufnahmen Cunninghams von Pflanzen vor.

Selbstportät, 1905

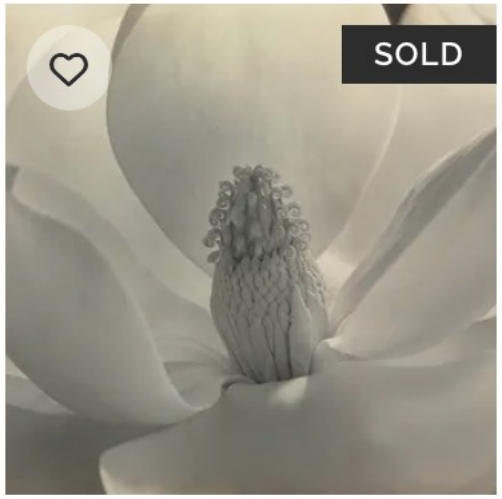
Imogen Cunningham

Agave Design 1, 1920s

Leaf Pattern, 1929

Imogen Cunningham

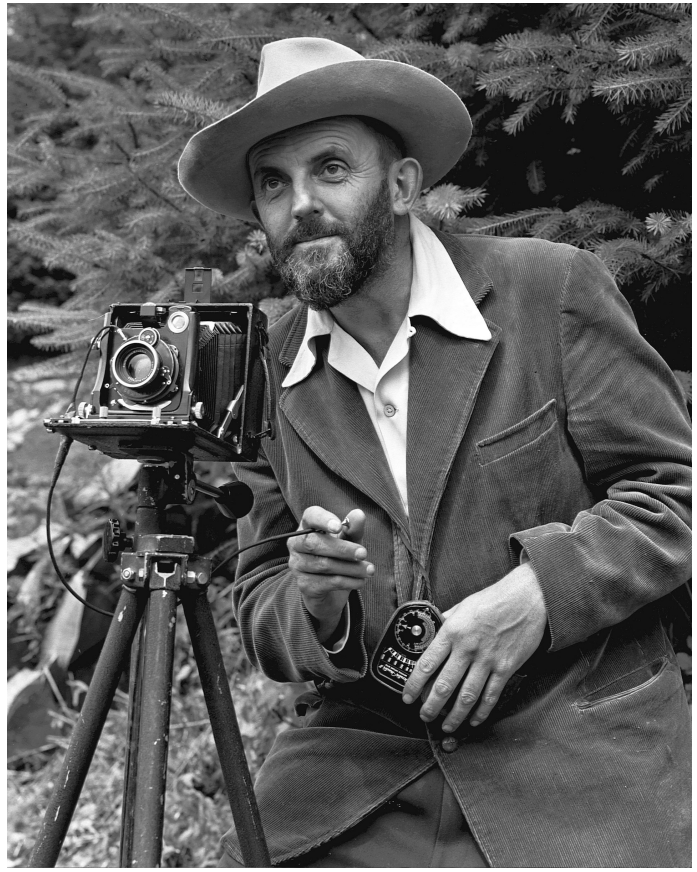
Magnolia Blossom, 1925



Magnolia Blossom, 1925
Realized Price
242,500 USD

Ansel Adams

1902 - 1984

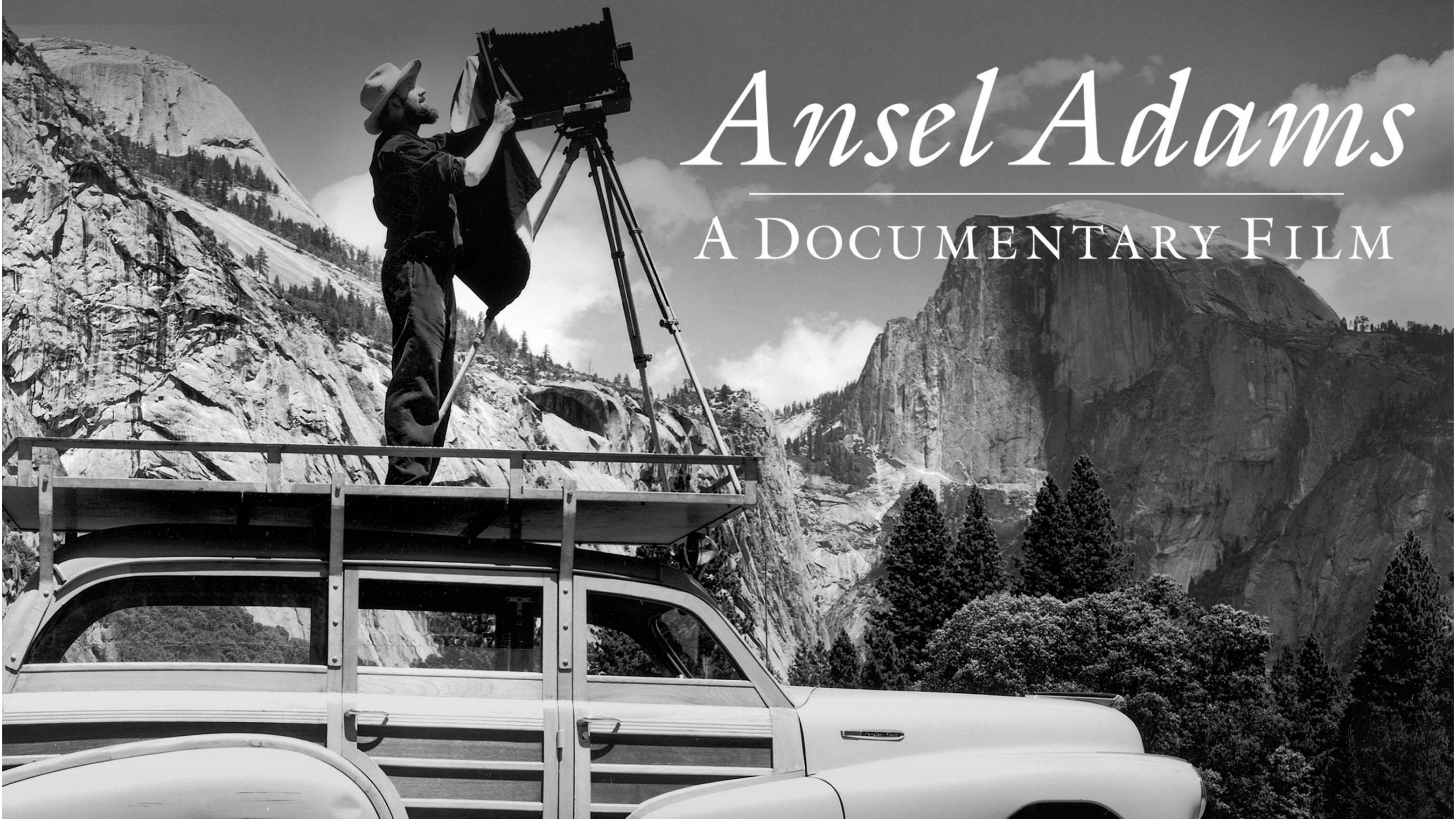


‘There are always two people in every picture: the photographer and the viewer’

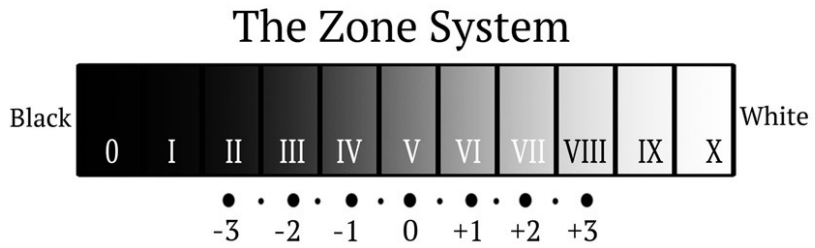
Ansel Adams

‘There is nothing more disturbing than a sharp image of a fuzzy concept!’

Ansel Adams


Ansel Adams
A Documentary Film

Das Zonensystem



Zone 0	Complete lack of density in the negative image. Total black in print
Zone I	First step above black, slight tonality, but no texture
Zone II	First suggestion of texture. Deep tonalities, representing the darkest part of the image in which some detail is required
Zone III	Average dark materials. Low values showing adequate texture
Zone IV	Average dark foliage. Dark stone. Landscape shadow
Zone V	Dark skin, gray stone, weathered wood. Middle gray
Zone VI	Average caucasian skin value in sunlight. Shadows on snow in sunlit snowscapes. Light stone, clear north sky
Zone VII	Very light skin, light gray objects
Zone VIII	White with textures and delicate values
Zone IX	Glaring white surfaces. Snow in flat sunlight White without texture
Zone X	Light sources, actual or reflected. Printed at maximum white value

https://fstoppers.com/education/how-use-ansel-adams-zone-system-digital-world-417047

Ansel Adams verfasste zahlreiche Lehrbücher zu Theorie und Praxis der Fototechnik. Das von ihm zeitgleich mit Fred Archer formulierte Zonensystem wurde wegweisend für die künstlerische Schwarzweissfotografie.

Adams hat den reproduzierbaren Kontrastumfang eines Fotos in 11 (Bezeichnet mit 0 bis 10) Bereiche oder Zonen eingeteilt. Der Abstand zwischen den Zonen entspricht jeweils einer ganzen Blendenstufe (1EV).

Null steht dabei für Tiefschwarz ohne Zeichnung, zehn bezeichnet reines Weiß ohne Zeichnung. Fünf entspricht dem sogenannten Neutralgrau mit 18 % Reflexion.

Select an area of the scene, meter it, then adjust the exposure by the difference between the zone you want in the final image and zone 5. For example, say you want to place the snowy mountains in scene below (*Lauterbrunnen, Switzerland, with the Jungfrau range in the background*) at zone 7. Meter them, then *increase* the exposure by two f-stops, i.e., if the meter says 500 at f/16, expose at 250 at f/11. Or if you choose to place the shaded mountain on the left at zone 3, meter it, then *decrease* the exposure by two f-stops. I probably pointed the camera, a Canon FTb with a narrow angle meter, down slightly towards the Zone 5 region, then exposed as indicated. It's that simple. Of course the devil is in the details. And there are several.

https://luminous-landscape.com/zone-system/

Ansel Adams

San Francisco Bay

Golden Gate Before the Bridge, 1932

Golden Gate from Baker Beach, 1953

Ansel Adams

Yosemite, ca 1950

Unicorn Peak, Thunderclouds

Tenaya Lake

Half Dome from Glacier Point

Ansel Adams

Rose and Driftwood, San Francisco, 1932

Moonrise, Hernandez, New Mexico

Ansel Adams

Moonrise, Hernandez, New Mexico sollte Ansel Adams bekannteste Fotografie werden. Noch Jahre später bekam der Fotograf Zuschriften, in denen er gefragt wurde, ob es sich um eine Doppelbelichtung handele, was er jedoch stets verneinte.

Unglücklicherweise vergaß Adams in seiner Aufregung, das Bild zu datieren, weshalb sich Biografen und Fotohistoriker lange Zeit darüber stritten, *wann* das genaue Entstehungsdatum des legendären Fotos gewesen sein mochte. Beaumont Newhall gelang es in den 1980er Jahren mit Hilfe des befreundeten Astronomen David Elmore, das Datum der seltenen Sonnen-Mond-Konstellation mit Hilfe von Azimut-Tabellen und Landkarten an einem Computer zurückzurechnen, demzufolge sollte *Moonrise* am 31. Oktober 1941 zwischen 16.00 und 16:05 Uhr Ortszeit aufgenommen worden sein. Jüngste Nachforschungen datieren das Entstehungsdatum jedoch auf den 1. November 1941, 16:49 Uhr MST.

- Wikipedia

In 1996, Adams biographer Mary Alinder estimated that 1,300 prints of *Moonrise, Hernandez* had been made over 40 years -- often produced by Adams whenever an order for a copy came in, most of them done in the 1960s and ‘70s -- worth a cumulative $25 million. Still, one might presume that the market had some rational way of valuing individual prints. By the year in which they were printed. By the square inch. By whether or not they are signed. But it's not so easy, especially in the rising art market. Sotheby’s New York includes a print of *Moonrise* in its photo sale on Oct. 5, 2011, printed in the late 1960s or even 1970 at what is called a “mural size” (30 x 40 in.), which carries a presale estimate of $300,000-$500,000.

f/64 Wüstenmotive

Brett Weston

Ansel Adams

Dunes, Oceano

$14,900.00

Edward Weston

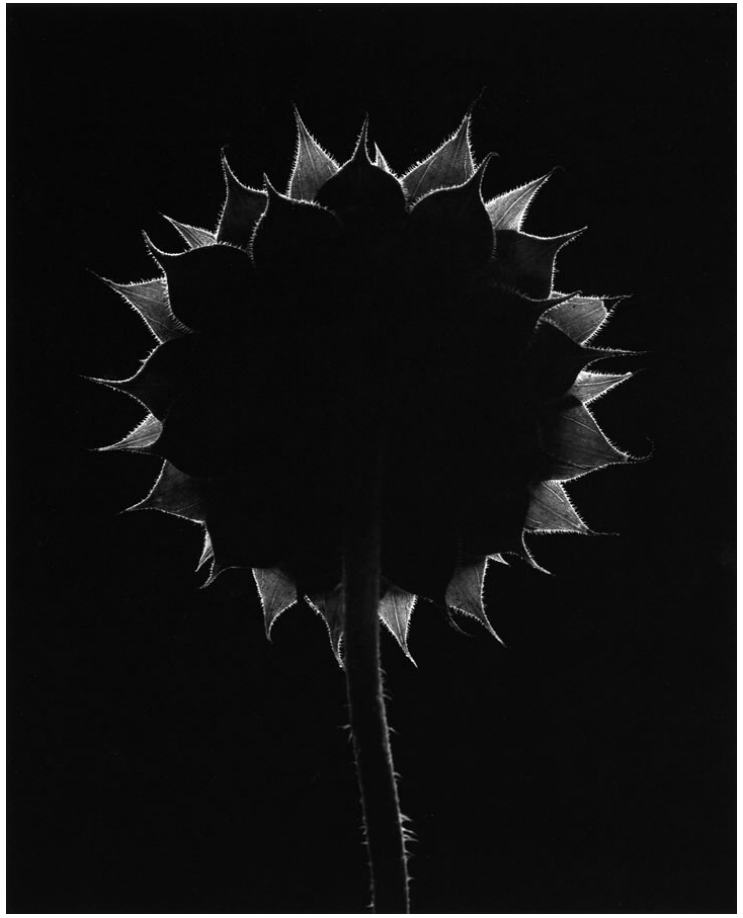
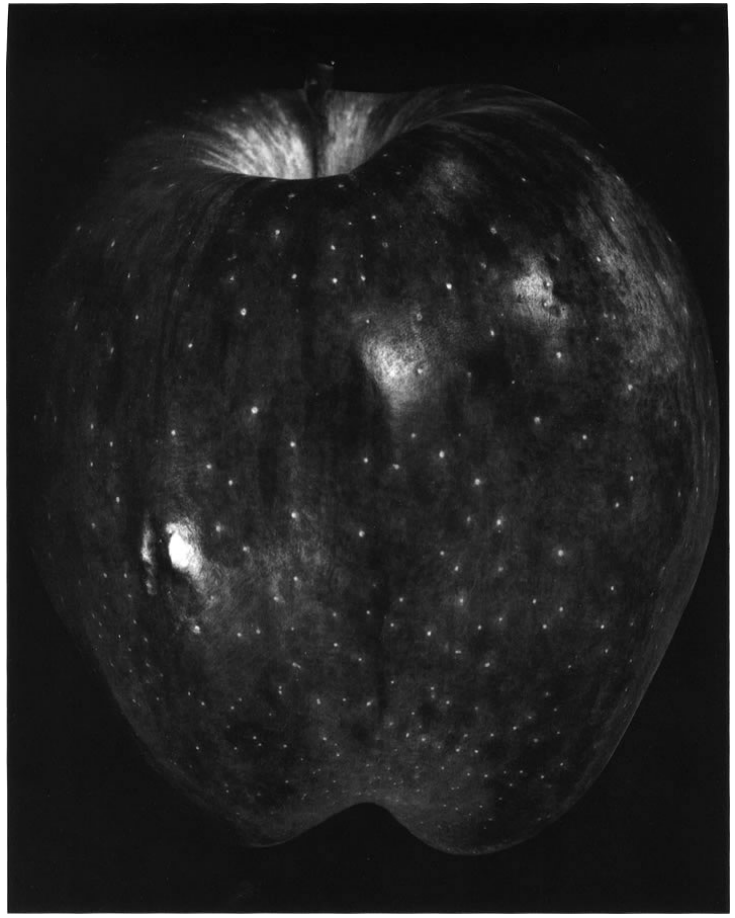
Paul Caponigro

1932 –
Cushing, Maine

It’s one thing to make a picture of what a person looks like, it’s another thing to make a portrait of who they are

Paul Caponigro

- Geboren in Boston, aufgewachsen in New Mexico, zZ Atelier in Maine
- Gehörte nicht zu f/64, aber davon (und speziell von Ansel Adams) beeinflusst

Paul Caponigro

Exquisites Licht und perfekte Details